

Julian de Looff

Prismatic Scarlatti

commisioned by de Stichting Clavecimbel Genootschap Nederland
December 7, 2024

	pagina
Toelichting van de componist op de compositie	3
Toelichting van de componist op de notatie	5
Prismatic Scarlatti	7

Music Engraving: Vaughan Schlepp, Amsterdam

Zie het artikel 'Kathryn Cok over Prismatic Scarlatti van Julian de Looff' door Truus Pinkster
het Clavecimbel – 2025, 1 voorjaar – pagina 5

Muziekbijlage – *het Clavecimbel* – 2025, 1 voorjaar

Toelichting van de componist op de compositie

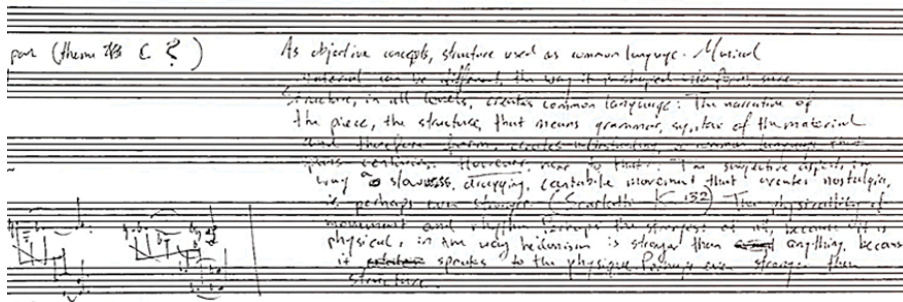
Nieuwe creaties worden over het algemeen voorafgegaan door schetsen en probeersels. Om de compositie en het compositieproces toe te lichten worden twee van de belangrijkste schetsen uitgelicht.

Schets 1: Materiaal



De compositie bevat drie verschillende 'thema's' die bestaan uit een abstractie van verschillende stilistische elementen uit Scarlatti's sonates en uit de barokke klavecimbelstijl: arpeggio's (A), typische toetsenbordmelodieën (B), trillers en clusters (C). Op deze manier ontstaat nieuw, modern materiaal dat een moderne vertaling is van eeuwenoud materiaal.

Schets 2: Structuur en vorm



Volgend uit John Cage's essays over structuur en vorm, kwam het idee voor de structuur van de compositie. Volgens Cage ontstaat helderheid en begrijpelijkheid in een gemeenschappelijke structuur die voor iedereen intuïtief te bevatten is. Anders gezegd, ongeacht de innovatie van het materiaal en vorm, bepaalt de structuur de zeggingskracht van een compositie.

Hier ontstond het idee Scarlatti's structuur over te nemen in de compositie, waarbij het hier gaat zowel over de grote vorm van de compositie, als over de 'grammatica' van frasering, herhaling en zinsbouw. Op deze manier ontstaat een verbinding tussen Scarlatti's barokke stijl en een modern idioom door middel van een gedeelde structuur en grammatica.

Samenvattend

Het resultaat was een compositie die speelt met het vernieuwend laten klinken van eeuwenoud materiaal, in min of meer ieder aspect van de compositie: de structuur, de vorm en het materiaal.

Toelichting van de componist op de notatie

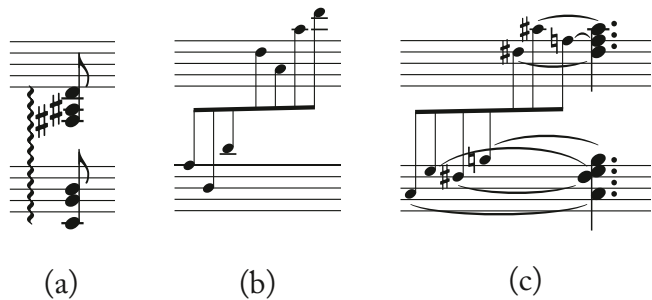
Arpeggio's

Arpeggio's worden op verschillende wijzen weergegeven.

De eerste (a) is een normale arpeggio waarin de noten van beneden naar boven gespeeld worden.

De tweede (b) is als de noten niet op verticale volgorde gespeeld moeten worden.

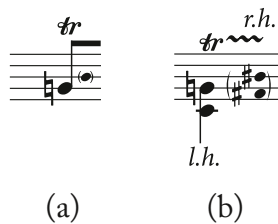
De derde (c) geeft aan dat de noten aangehouden moeten worden. De snelheid van alle arpeggio's mag gevarieerd worden.



Trillers

Trillers tussen noten groter dan een secunde worden weergegeven met een extra noot (a).

Tremolo's worden weergegeven als een triller bestaande uit meerdere noten (b).



Clusters

Noten in een akkoord die een afstand van elkaar hebben van een overmatige priem worden met een schuine stok genoteerd. Deze noten moeten tegelijkertijd met het akkoord gespeeld worden.



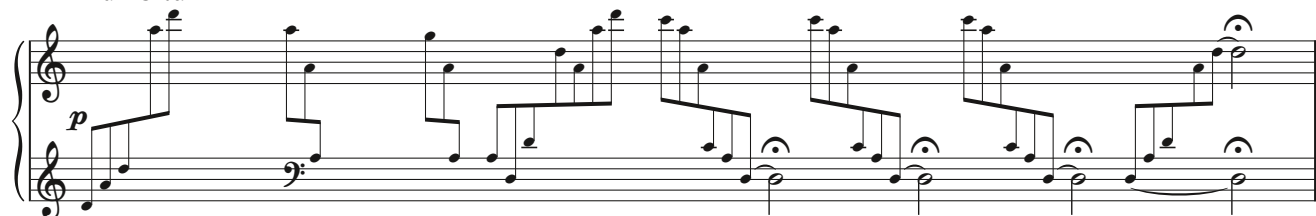
Prismatic Scarlatti

commissioned by the Stichting Nederlands Clavecimbel Genootschap

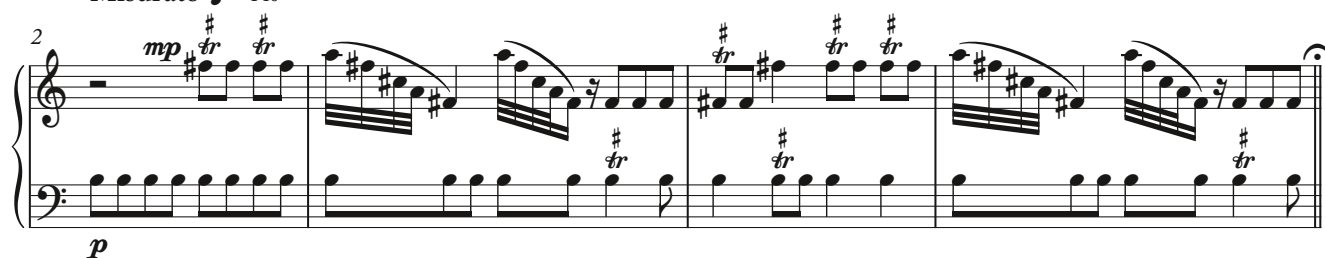
December 7, 2024

Julian de Looff

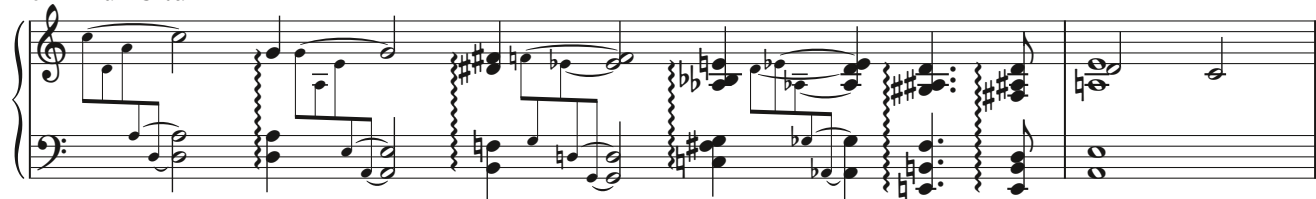
15"
Ad libitum



Misurato ♩ = 140



15"
Ad libitum



Misurato ♩ = 140



Music Engraving: Vaughan Schlepp, Amsterdam

Prismatic Scarlatti

13

18"-----
15 *Ad libitum*

Agitato ♩ = 140

16

19

22

Prismatic Scarlatti

26

l.h. tr

r.h. tr

29

tr

32

tr

repeat ad lib.

36

(♩ = 140)

p

mp

39

mp

p

42

mp

Prismatic Scarlatti

46

p *mp*

49

mp *p*

52

56

r.h. *l.h.* *f*

60

r.h. *l.h.* *f* *r.h.* *l.h.*

Prismatic Scarlatti

67

72

76

81

85 $\text{♩} = 50$

