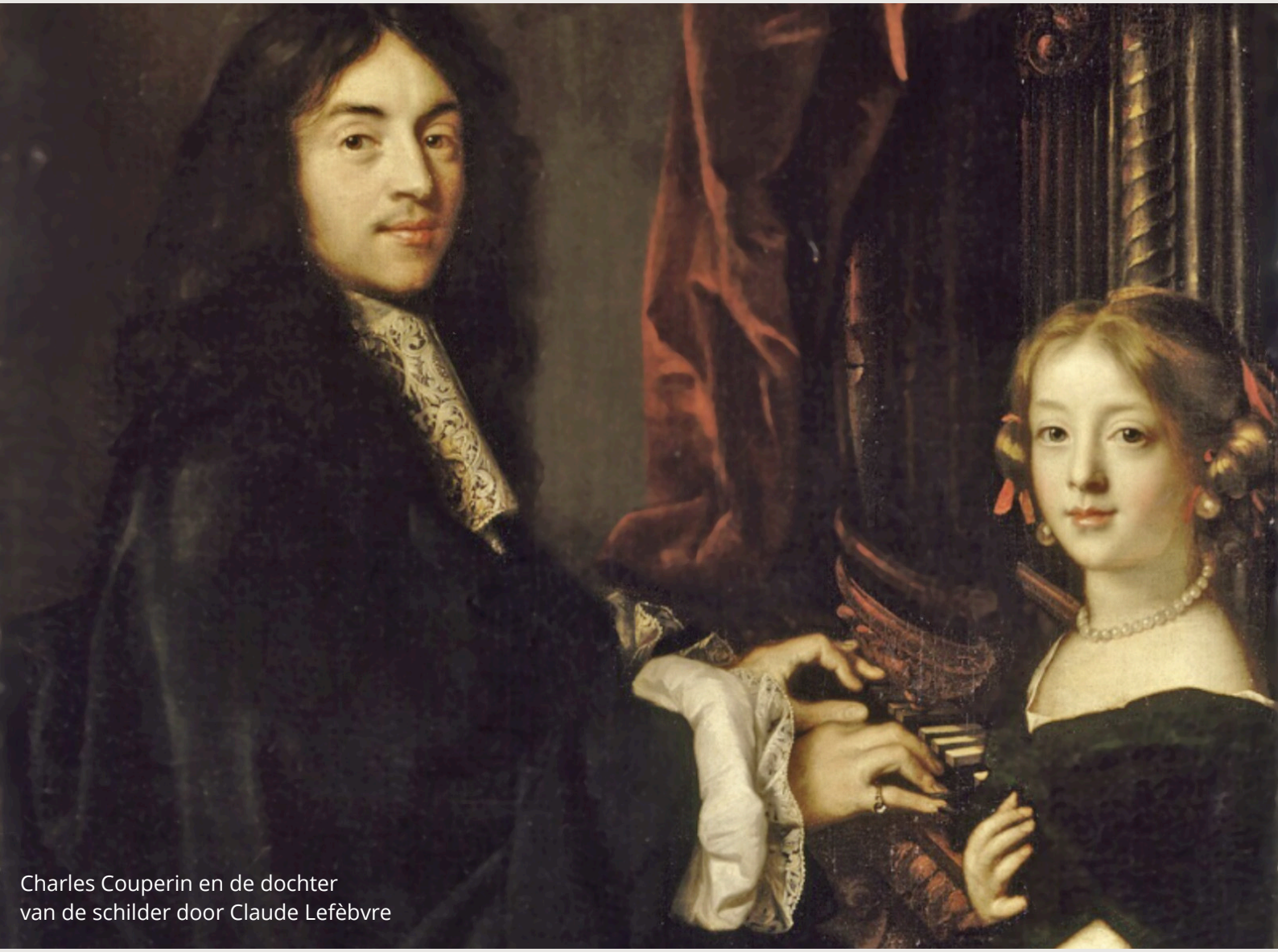
Stichting De Rijckere-orgel 1776
Sint-Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg
www.derijckereorgel.nl

Masterclass met Léon Berben

orgel & klavecimbel

Louis Couperin en tijdgenoten

J.H. d'Anglebert, L. Couperin, H. Dumont, J.J. Froberger, F. Roberday



Charles Couperin en de dochter
van de schilder door Claude Lefèbvre

Middelburg, 23 t/m 25 april 2026

Louis Couperin en tijdgenoten

Louis Couperin (ca. 1626–1661) geldt als een sleutelfiguur in de Franse barokmuziek.
Hoewel hij slechts 35 jaar werd, behoort hij tot de meest vernieuwende componisten van zijn generatie. Hij speelde een centrale rol in de ontwikkeling van zowel het Franse orgel- als klavecimbelrepertoire, en vormde een brug tussen de vroege barokstijl en de latere Franse klassieke traditie, die onder anderen door zijn neef François Couperin verder werd ontwikkeld.

In deze masterclass wordt zijn werk geplaatst naast werken van enkele tijdgenoten: Dumont, Froberger en Roberday. Dumont en Louis Couperin werkten in de Parijse context waarin de Italiaanse stijl (geïntroduceerd door onder andere Froberger) en de Franse hofstijl voortdurend met elkaar in wisselwerking stonden. Froberger bezocht Parijs rond 1652, en zijn muziek had een directe impact op Couperins stijl. Couperin nam de introspectieve toon van Frobergers allemandes en de expressieve Toccata-stijl over in zijn eigen werk.

Tijdens de driedaagse masterclass zijn er lectures over:
- *Louis of Charles Couperin?* door André Poortvliet
- *Orgelbouw in de tijd van Louis Couperin* door Johan Zoutendijk

Repertoire

Louis Couperin: Piéces de Clavecin (Ms. Bauyn, Ms. Parville), Pièces d'Orgue (Ms. Oldham)
Jean-Henry d'Anglebert: Fugues
Henry Dumont: Allemanden, Pavanne (Ms. Bauyn)
Johann Jakob Froberger: Toccata's, Fantasieën, Capricci, Ricercari, Canzonas, Suites
(Libro Secondo, Wenen 1649, Libro Quarto, Wenen, 1656, Libro 1658, Wenen)
François Roberday: Fugues et caprices (Parijs, 1660)

Aanbevolen werken van Louis Couperin die behandeld zullen worden tijdens de masterclass:
- Prélude à l'imitation de Mr. Frobeger (Pièces de Clavecin #6, Moroney)
- Passacaille in d (Pièces de Clavecin #55, Moroney)
- Passacaille in g (Pièces de Clavecin #98, Moroney)
- Duretez Fantaisie (Pièces d'Orgue #1, Moroney)
  (op verzoek zijn deze werken verkrijgbaar, maak dit kenbaar op het inschrijvingsformulier)

Instrumenten

De Rijckere-orgel (1776)

Dispositie:
Prestant
Cornet
Bourdon
Fluyte
Doublette
Nazard
Tierce
Sexquialter bas / sup
Fourniture
Cimbal
Trompet bas / sup
Claron bas
Cromhoren sup

Tramblant doux
Tramblant roïal
Nachtegael

Klavieromvang: CD-d3
Pedaalomvang: CD-g
A=403, 1/4 komma middentoon

Klavecimbel naar Ioannes Couchet (Antwerpen, 1652)

Kopie door Geert Karman

GG/BB – c3
(met split sharps
voor C# en D#)

8'8' met drie registers en luit

A=415

Léon Berben

Als klavecinist en organist kan Léon Berben worden beschouwd als meester in zijn vak. Zijn omvangrijke kennis van muziekgeschiedenis en historische uitvoeringspraktijken maken hem tot één van de leidende figuren onder de musici die tot zijn generatie van specialisten in oude muziek worden gerekend. Zijn repertoire omvat met name klaviermuziek gecomponeerd tussen 1550 en 1790. Hij is coauteur van artikelen voor Die Musik in Geschichte und Gegenwart en schrijft ook geregeld voor andere vaktijdschriften. Zijn interpretaties worden gevoed door intensieve bronnenstudies en ander diepgravend onderzoek.

Léon Berben studeerde orgel en klavecimbel aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag bij onder andere Rienk Jiskoot, als laatste leerling van Gustav Leonhardt, Ton Koopman en behaalde het diploma Uitvoerend Musicus voor zowel orgel als klavecimbel.

Als titulair-organist is hij verbonden aan het historische orgel van de St. Andreaskerk in Ostönnen, waar een van de in oorsprong, oudst bespeelbare orgels ter wereld staat.
Daarnaast is hij senior-organist-in-residence aan de Pieterskerk in Leiden met het van Hagerbeerorgel uit 1643.

Stichting De Rijckere-orgel 1776
Sint-Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg
www.derijckereorgel.nl

Planning

donderdag 23 april 2026
10.30 uur - ontvangst & kennismaking
11.00-12.30 uur - masterclass
12.30-13.30 uur - lunch
13.30-14.00 uur - lecture door André Poortvliet: *Louis of Charles Couperin?*
14.00-17.00 uur - masterclass
20.00 uur - concert door Léon Berben (orgel & klavecimbel)

vrijdag 24 april 2026
10.30-12.30 uur - masterclass
12.30-13.30 uur - lunch
13.30-14.00 uur - lecture door Johan Zoutendijk: *Franse orgelbouw in de tijd van Couperin*
13.30-17.00 uur - masterclass
20.00 uur - concert door André Poortvliet (klavecimbel)

zaterdag 25 april 2026
10.30-12.30 uur - masterclass
12.30-13.30 uur - lunch
13.30-16.00 uur - masterclass
16.00-18.00 uur - mogelijkheid om presentatieconcert voor te bereiden
20.00 uur - presentatieconcert door de deelnemers en Léon Berben (orgel & klavecimbel)
21.30 uur - borrel en uitreiking certificaten

Inschrijvingen

Inschrijven als deelnemer of luisteraar is mogelijk via onze website www.derijckereorgel.nl
Er is plaats voor maximaal 8 actieve deelnemers. Voertaal masterclass: Nederlands / Engels

Actieve deelnemers: 130 euro (3 dagen masterclasses en gratis toegang tot de concerten)
Passieve deelnemers: 30 euro (3 dagen masterclasses, exclusief de concerten)

De deadline voor het aanmelden als actieve deelnemer is 1-3-2026.
Voor vragen: info@derijckereorgel.nl