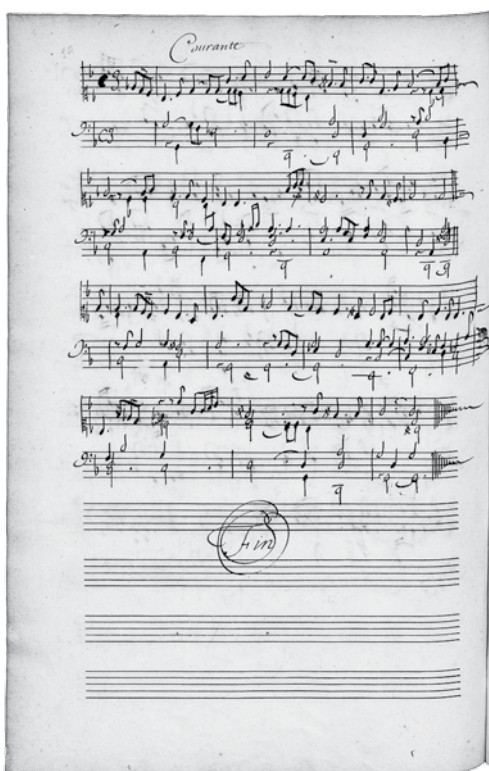


Johann Jacob Froberger (1616 –1667)

Allemande, Courante en Sarabande uit suite XVIII

By the kind permission of:
Pierre Gouin - Engraver/typesetter/editor,
Les Éditions Outremonaises - publisher and WIMA.



Vooruitlopend op het Frobergerfestival op 7 en 8 oktober in Middelburg hier alvast drie dansen van zijn hand uit het onschatbare Bauyn-manuscript, nu in bezit van de Bibliothèque Nationale in Parijs. Dit was lange tijd in bezit van de familie Bauyn d'Angervilliers, vandaar de naam. Het is een van de belangrijkste, zo niet dé belangrijkste bron van 17e eeuwse Franse clavecimbelmuziek. Zo goed als Froberger als leerling van Frescobaldi Italiaanse toccata's schreef, waren zijn suites totaal Frans. Vandaar dat ze in deze verzameling voorkomen. In dit ms uit ca. 1690 staan ze (de losse dansen) dan ook naast composities van b.v. Louis Couperin en d'Anglebert. Het handschrift is prachtig, je hebt nauwelijks een moderne editie nodig. Alleen in dit geval (niet steeds dus) is de R-hand in de c-sleutel op de onderste lijn (sopraansleutel) genoteerd. Het is een fraai voorbeeld van uiterst zorgvuldige, typisch Franse notatie van polyfonie, anderzijds van herkomst uit de luitcultuur, waar polyfonie slechts gesuggereerd wordt. Froberger heeft veel gereisd, maar het grootste deel van zijn leven doorgebracht in Oost Frankrijk, wat toen Duits was, als privédocent van een prinses van Württemberg. Een echte Europeaan uit het hartje van West Europa.

Allemande de Mr Froberger

J. Jakob Froberger
(1616-1667)

4

7

9

12

15

Courante

J. Jakob Froberger
(1616-1667)

The image displays a musical score for a piece titled "Courante" by J. Jakob Froberger. The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or clavichord, and is presented in a system of five staves. Each staff consists of a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 9, and 12 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Sarabande de Mr Forberger

J. Jakob Froberger
(1616-1667)

5

9

14

19